

HANDOUT | PHOTOSHOP | INHOUD: DE VUISTREGEL

Photoshop / Selecties / Paths / Pen Tool / Type Tool

ALGEMEEN

Tijdens de les oefenen we verschillende technieken die in deze oefening worden gebruikt. Wacht niet te lang met het maken van deze oefening.

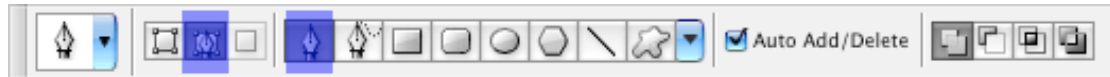
LEERPUNTEN HANDOUT

In een vorige Photoshop oefening, hebben we het gehad over een eenvoudige selectie met de Quick Selection Tool. In deze oefening maken we op een andere manier een selectie door gebruik te maken van de Pen Tool. Het principe is eenvoudig. Eerst tekenen we nauwkeurig een Path en dan maken we een selectie daaruit. De nauwkeurigheid van het tekenen van een Path moet niet ineens gebeuren, maar stapsgewijs. De kunst is om een basis Path neer te leggen met zo min mogelijk ankerpunten. Dan schiet het lekker op. Een Path hoeft dus niet nauwkeurig te zijn. Pas aan het einde kun je besluiten, waar nodig, extra ankers toe te voegen, ankers verwijderen en/of de bestaande ankers te bewerken. Aan het eind van deze oefening kun je een vergelijkbaar ontwerp maken zoals de afbeelding hieronder laat zien. Het zijn in totaal 7 stappen.



stap 1 – open vuistregel.jpg

Bewaer dit document als vuistregel.psd. Selecteer de vuist uit de achtergrond en plaats deze in een nieuwe layer. Gebruik de Pen Tool hiervoor. Voordat je een path tekent zorg ervoor dat je dezelfde settings hebt in de opties zoals de afbeelding hieronder laat zien. Teken een path rond de vuist. Maak zo weinig mogelijk anchorpoints (ankerpunten) rond de vuist.



Wanneer je uiteindelijk weer op het eerste anker klikt, zal het Path gesloten worden. Nu gaat we van Tools wisselen. Selecteer de Convert Point Tool. Hiermee buigen we de paden precies rond de vuist. Met Direct Selection Tool kun je elk anchor point verplaatsen. Deze manier van selecteren is heel nauwkeurig en geeft een mooi resultaat. Het is wel een kwestie van geduld en veel oefenen.



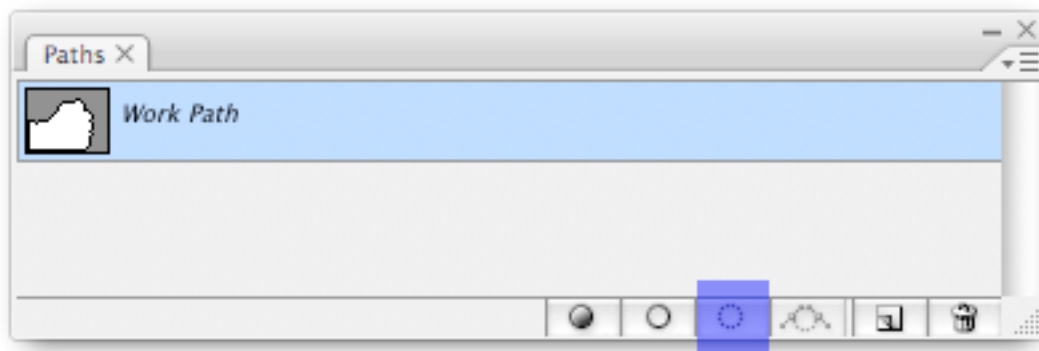
Convert Point Tool



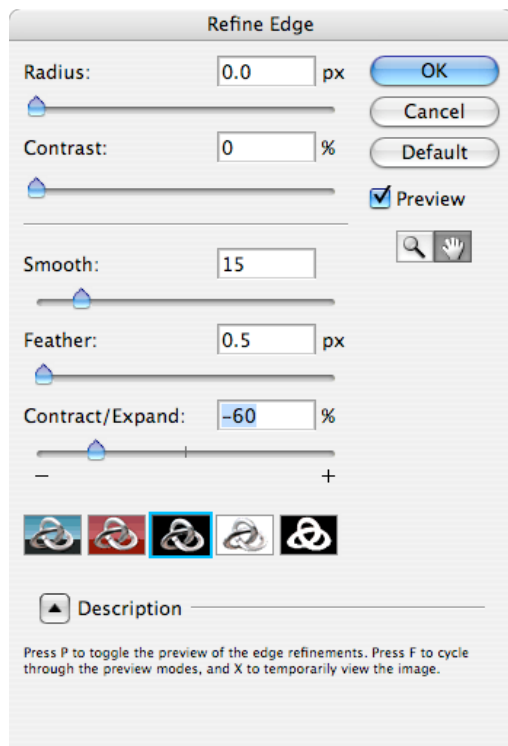
Direct Selection Tool

stap 3 - Maak selectie uit een path

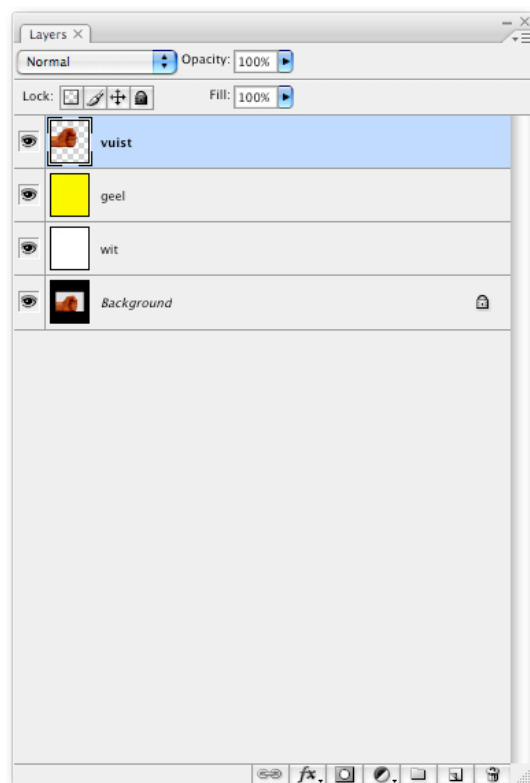
Open Window > Paths en zet het path om in een selectie door te klikken op de knop zoals de afbeelding hieronder laat zien



In het menu ga naar Select > Refine Edge... en gebruik de volgende settings.



Copy en Paste de selectie naar een andere layer. Geef de layer de naam 'vuist'. Scale en positioneer de vuist. Maak twee nieuwe layers aan. Een witte en een gele en geef je layer window dezelfde rangorde zoals de afbeelding hieronder laat zien.



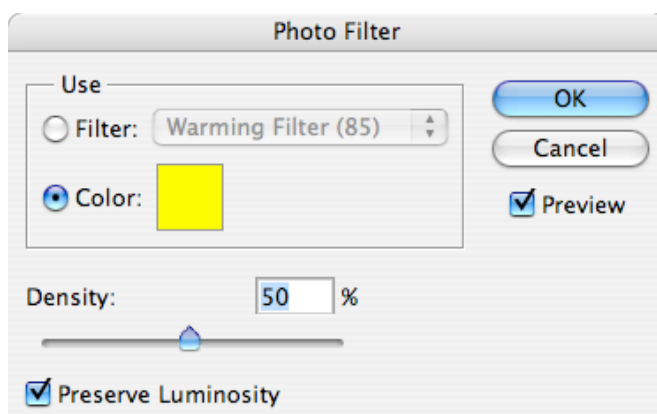
en je krijgt dit:



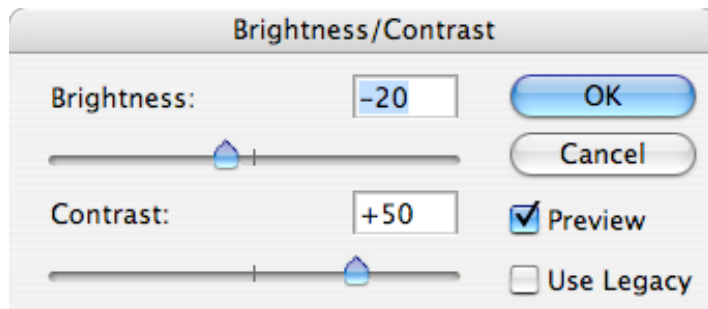
stap 3 – maak Adjustments

Ga naar Image > Adjustments > Desaturate. Voor alle duidelijkheid je vuist is nu zwart/wit geworden.

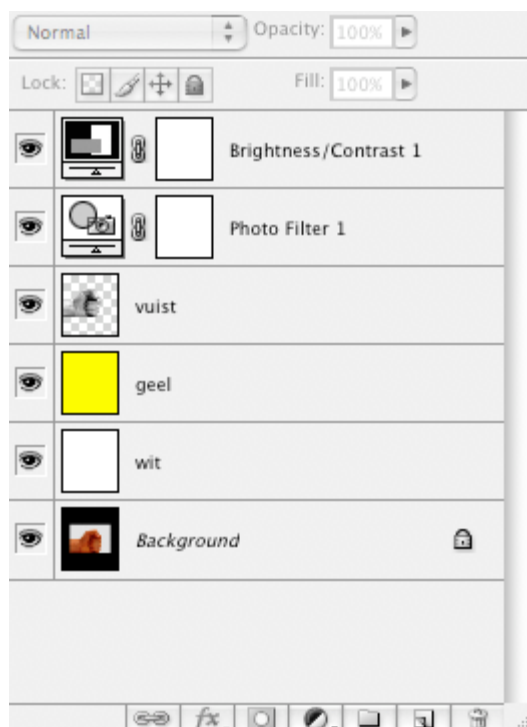
Ga naar Layer > New Layer Adjustment > Photo Filter en kies een de kleur geel.
Hieronder staan de settings die ik heb gebruikt.



Ga naar Layer > New Layer Adjustment > Brightness/Contrast. Hieronder staan de settings die ik heb gebruikt. Je kan deze settings altijd veranderen door in de layer window op de thumbnail te klikken van de adjustment layer.



Je layer structuur ziet er zo uit als het goed is.

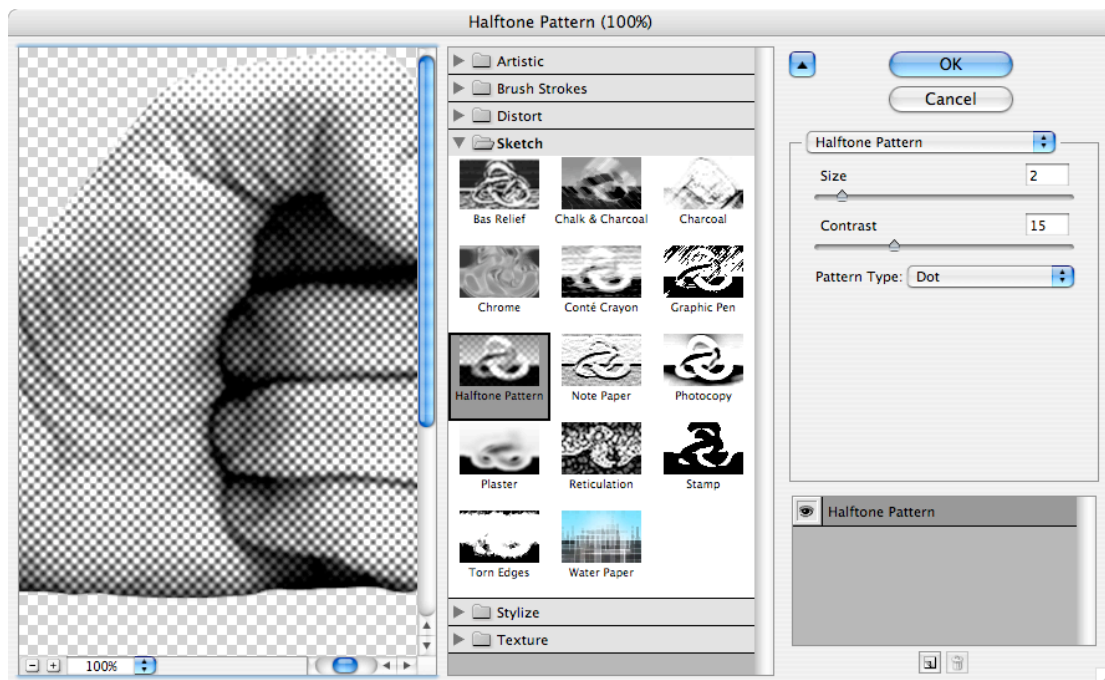


stap 4 – gebruik een Filter

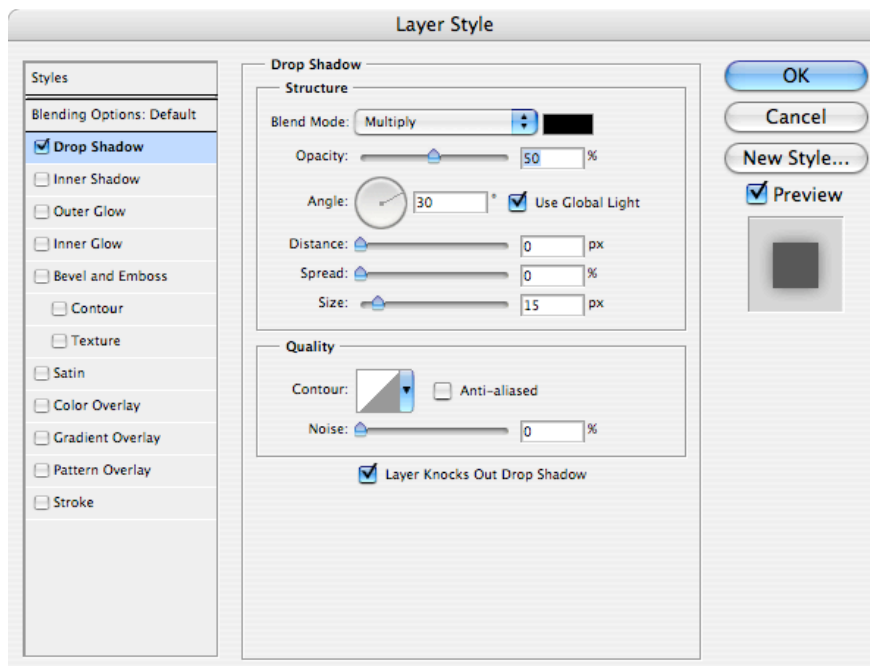
Nu even opletten. Voordat je een filter gaat toepassen zorg ervoor dat de foreground color op zwart staat.



Selecteer de vuist layer en ga naar Filter > Sketch > Halftone Pattern en neem de volgende settings over.



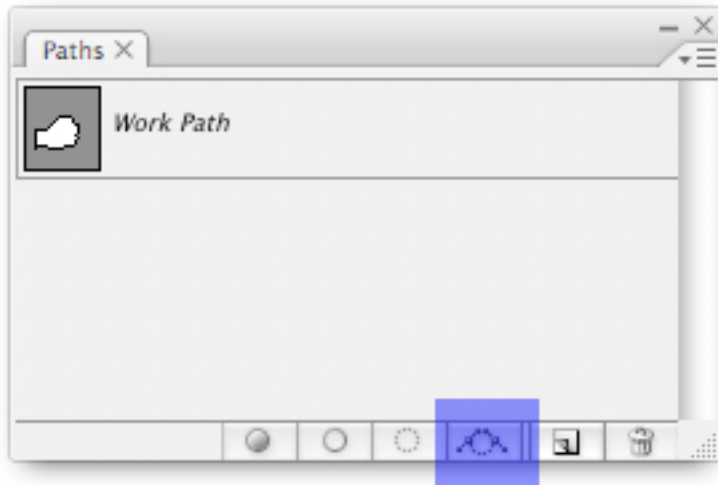
Ga naar de Layer Style Drop Shadow plaats een schaduw onder de vuist.



stap 5 – selecteer de vuist en maak een work path

Houd de command key ingedrukt en klik op de thumbnail van de vuist layer. Hierdoor selecteer je de vuist automatisch.

Ga naar Window > Paths. Maak een work path van je selectie door op de button te klikken die in paars wordt aangegeven in de volgende afbeelding.



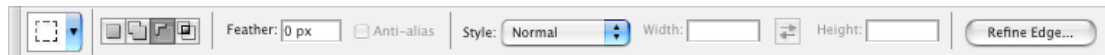
stap 6 – plaats tekst op work path

Selecteer de Text Tool en plaats de cursor op de rand van het path. Wanneer je nu typt plaats je text op het path. Ik heb het lettertype Autobahn gebruikt. (www.dafont.com) Een stevig lettertype wat bij een vuist past. Font size 62pt.

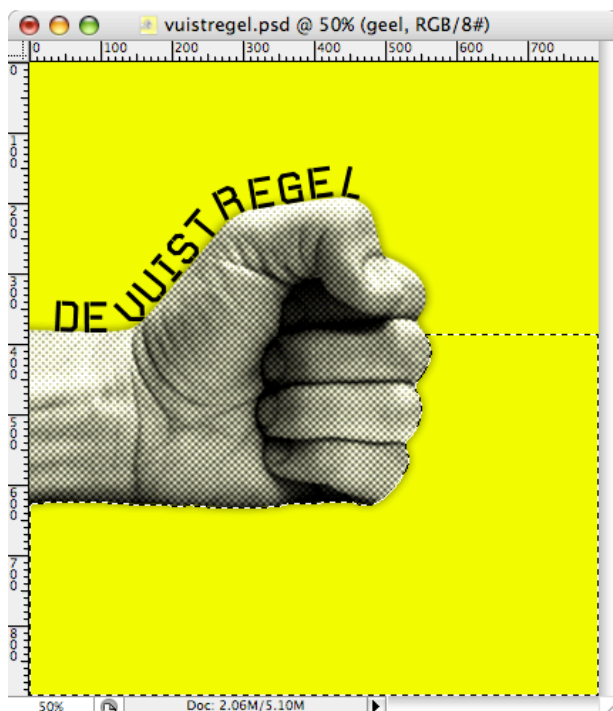
We zijn er bijna, nu de laatste stap

stap 7 – plaats tekst in work path

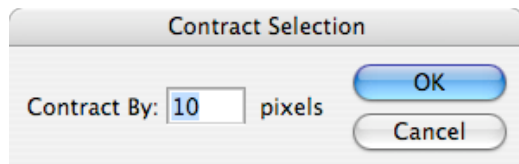
Selecteer de vuist zoals in stap 5 beschreven en ga naar Select > Inverse. In de toolbar selecteer de Rectangular Marquee Tool en stel je opties in zoals de afbeelding laat zien.



Haal een deel van je selectie weg zodat je ongeveer dezelfde selectie krijgt zoals de afbeelding hieronder laat zien.



Ga naar Select > Modify > Contract en neem deze settings over.



Maak een work path van je selectie zoals in stap 5 beschreven. Plaats de cursor in het work path gebied en begin met typen. De tekst zal zich rond de vuist uitlijnen.

Om wat kracht te geven aan de compositie heb ik de gele layer iets geroteerd.



In licentie gegeven volgens een Creative Commons 3.0 Nederland licentie, naamsvermelding, geen afgeleide werken. © 2009 ontwerp bureau van de maker - Elton Eerkens - Amsterdam - Nederland - All Rights Reserved